

В ПОИСКАХ КУЛЬТУРНОГО КОДА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЛИТЕРАТУРА ТИХООКЕАНСКОЙ РОССИИ-2020»



Открытие третьего фестиваля «Литература Тихоокеанской России»

Одним из главных литературных праздников 2020 года для Дальнего Востока стал фестиваль «Литература Тихоокеанской России». Он принёс во Владивосток встречи, дискуссии, мастер-классы и литературные пикники, шатры библиотек под открытым небом; позволил нам открыть новые имена и в третий раз подтвердил свой статус уникального дальневосточного события. В этот раз организаторами мероприятия стали: правительство Приморского края, администрация города Владивостока, некоммерческая организация Фонд развития социальных инициатив, интеллектуальный клуб «Культбригада» и медиахолдинг PrimaMedia. Фестиваль, который из-за пандемии перекочевал из весны в осень, несмотря на небольшое присутствие зарубежных гостей, сумел стать достойным и интересным событием. Перелистывая его страницы, мы видим, как шёл поиск точек соприкосновения авторов и читателей, как выстраивалась его работа на стыке жанров – литературы и музыки, литературы и кино, литературы и театра.

В этом году фестиваль продвинулся уже за пределы нашего города, и его участники побывали не только во Владивостоке, но и в нескольких других муниципалитетах. Третий по счёту литературный фестиваль продолжил вести поиск своего героя. В эти дни писатели – гости фестиваля – стремились определить новый культурный код и вектор его развития для всего Дальнего Востока.

Заместитель полномочного представителя президента ДВФО Г.В. Куранов на открытии праздника заметил: «Я рассматривал этот фестиваль как «Литературу Тихоокеанского региона» и именно так его представлял вице-премьеру РФ, полномочному представителю президента в ДВФО Юрию Петровичу Трутневу. Я всегда понимал, что это большая вещь. Для Трутнева это тоже очень значимо. Три года назад, когда мы встретились, и коллеги предложили идею некоего литературного конкурса – с присуждением премии имени В.К. Арсеньева, он не просто поддержал её, но и профинансировал одну из номинаций и продолжает уделять конкурсу большое внимание. Действие фестиваля уже вышло за пределы Дальневосточного округа, и на сегодняшний день он стал хорошим международным мероприятием».

В Приветственном адресе к участникам ЛиТРа-20 от Думы г. Владивостока сообщалось о том, что «Дальневосточная столица известна своими крепкими литературными традициями. Во Владивостоке издавались альманахи «Советское Приморье», «Тихий океан», «Заветный край». Была основана одна из старейших в регионе творческих организаций – Приморское отделение союза писателей России. Дальний Восток всегда вдохновлял классиков отечественной литературы. Достаточно вспомнить такие имена, как Александр Фадеев, Михаил Пришвин, Борис Можаев, Иван Басаргин и другие».

В приветствии Думы города говорилось, что сегодня время открывает перед творческой интеллигенцией Приморья уникальные возможности для самореализации. На площадках

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

литературного фестиваля писатели, издатели, поэты, искусствоведы, специалисты в области истории и этнографии имеют возможность поделиться творческим опытом, на многочисленных лекциях, встречах, творческих вечерах обсудить интересующие их вопросы. Дума Владивостока призвала «сохранить те добрые творческие традиции, благодаря которым у поколения дальневосточников формировались патриотические ценности, идеалы нравственности и гуманизма». Депутаты выразили уверенность в том, что этот фестиваль сумеет собрать на своих площадках молодое поколение литераторов и станет хорошим импульсом для появления новых талантливых литературных трудов, посвящённых истории форпоста России на Тихом океане, современным достижениям и большим перспективам, которые открываются перед Владивостоком.

Исполнительный директор фестиваля «Литература Тихоокеанской России» – московский гость Вячеслав Коновалов –



Вячеслав Коновалов
(г. Москва)

уже в третий раз посещает Владивосток. Как инициатор этого значимого события он много сделал, чтобы праздник слова состоялся, вовремя заметив встречное движение федеральных и местных писательских кругов. Тенденция эта оказалась обоюдно значимой и очень перспективной.

«Большая честь для меня стоять здесь по одной простой причине: я чувствую себя дальневосточником, – говорит Вячеслав Коновалов. – Ко мне сегодня после круглого стола подошёл писатель и сказал: «Вы – наш человек». Наконец-то я это услышал. Здорово, что у нас проходит уже третий по счёту

фестиваль. Я абсолютно уверен, что он пройдёт не хуже предыдущих и даже интереснее. Нас уже радует своим

разнообразием подбор писателей, которые приехали со всего Дальнего Востока. Замечательны территориальные особенности тех мест, откуда они прибыли. И помимо этого, у нас много гостей, приехавших со всей Российской Федерации. Особенность этого фестиваля заключается в том, что мы ищем культурный код Дальнего Востока. Что это такое? На Дальнем Востоке – одиннадцать территорий, и каждая территория имеет своё культурное лицо: Якутия представляет одно, а Камчатка – другое, Забайкалье – третье... Это очень разнообразные, широкие такие образы. Но когда мы говорим о Дальнем Востоке как едином пространстве, то у меня, например, этого единого образа не возникает. Почему я сказал образ, а не код? Потому что код – это что-то внутри человека, это часть. Так и здесь РФ – это такой организм, где его неотъемлемая часть – это Дальний Восток, и у него есть свой код, который мы и пытаемся найти. И мы его обязательно найдём».

Известный писатель-фантаст Сергей Лукьяненко признался, что ему понравилось быть участником ЛиТРа: «Я третий раз на



Сергей Лукьяненко
(г. Москва)

фестивале, и эта встреча меня радует так же, как и первые две. Владивосток для меня стал городом, в который я влюбился сразу. Город является каким-то центром силы. Есть разные города, а во Владивостоке эта сила, энергия, молодость ощущаются сразу. Его сила выстраивается вместе с линией горизонта, с силуэтами мостов, островов; с кораблями, людьми. И я очень признателен жителям Владивостока и всем, кто организовал это мероприятие в очередной раз, и тем, кто просто поддерживает нас уже тем, что читает.

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

У нас огромная страна, а Владивосток – это одно из самых изумительных, удивительных, далёких мест, побывать здесь должен каждый, хотя бы посредством книг. Тема Владивостока неожиданно возникает в произведениях писателей, которые сюда приезжают. Вот и у меня в одной из последних книг появился персонаж из Владивостока».



В тон гостю думает и местный популярный писатель-журналист Василий Авченко: «Есть такая теория малых дел: что-то постепенно накапливается и какие-то малые шаги приводят к большим последствиям. Во Владивостоке, например, уже снимается кино по произведению Сергея Лукьяненко. Эффект позитивного завихрения вокруг самого фестиваля позволяет не ограничивать его только тусовкой (что тоже прекрасно как прокачка вертикальных и горизонтальных связей между регионами Дальнего Востока). В мероприятии есть нечто большее. И это прекрасно вдвойне! Авторы, которые приезжают в гости, потом начинают писать о Дальнем Востоке, а местные авторы получают прекрасный стимул для своей работы. Замечательно, когда открываются новые имена, издаются новые книги. Я надеюсь, что это дело будет продолжаться и даст ещё больше интересных плодов. Дело это очень серьёзное и, по большому счёту, даже

государственное. На мой взгляд, Аляску Россия потеряла потому, что об Аляске в своё время не появилось хорошего и вовремя прочитанного романа, а о Сахалине книга уже была. Именно поэтому Сахалин, будучи уже наполовину отрезанным от России, в 1945 году прирос к ней вновь. Слово – это очень важно».

Эксперты единодушно дополнили, что «слово – это кровь, плоть и энергия всего, что есть, потому что слово меняет сознание и окружающую нас действительность». *А дальневосточник – герой, поскольку он здесь живёт, работает и выполняет какое-то своё предназначение. Не важно, кто он – охотник, рыбак, рабочий, инженер, врач, учитель... Это герой, который любит этот край, развивает его.*

Воспользовался трибуной фестиваля, чтобы донести свою точку зрения, и известный издатель Александр Колесов (изд-во «Рубеж», г. Владивосток): «Если бы здесь у нас стояли книжные полки и на одной из них были книги, вышедшие на Дальнем Востоке в советское время в 20 веке, а на другой – книги, изданные на ДВ за последние 30 лет, то наш разговор пошёл бы в другом русле. Когда ты так или иначе связан с дальневосточной литературой в течение сорока лет, то можешь сравнивать, и это сравнение будет не в пользу нашей сегодняшней действительности. В той дальневосточной классике присутствует не только Владимир Клавдиевич Арсеньев с его грандиозным наследием, которое до недавнего времени не было атрибутировано, хоть и прошло уже 148 лет со дня его рождения. Не всё было издано. Только сейчас мы активно включились в эту работу, понимая, что, если мы это не сделаем, это не будет сделано вообще. Сейчас это сложно, а по прошествии некоторого времени вряд ли это будет возможным.

В творчестве Арсеньева, конечно, содержатся многие смыслы и понимание Дальнего Востока. Он, не имея университетского системного образования, был вынужден взвалить на себя огромную ношу. Он сделал эту колоссальную работу. Скоро выйдут тома, над которыми мы работаем, и какие-то вещи, о которых я говорю, вам станут более понятными.

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Разница между дальневосточной классикой и современной дальневосточной литературой, к сожалению, навеивает грустные мысли. И хотя в зале и на сцене сидят хорошие дальневосточные писатели, я вынужден констатировать, что положение дальневосточной литературы сегодня плачевно. Литературный фестиваль – это грандиозное событие, но нужно заниматься какой-то черновой работой, чтобы спасти и поднять из небытия дальневосточную литературу, чтобы у неё было не только «сегодня», но и «завтра».



У нас почти не выходят книги местных авторов, коммуникация между регионами нарушена, и нет нормальной литературной периодики. Мы, живя во Владивостоке, не очень понимаем, что происходит в литературной жизни в других, соседних с нами регионах. Поэтому я призываю всех, используя энергию фестиваля и энергию всего того, что рождается на нём, поддержать нашу дальневосточную литературу».

Поддержал позицию Александра Колесова и руководитель издательства «Охотник» Павел Жданов из Магадан: «Если мы говорим об антологии, а это литературные памятники, то мы, конечно же, нуждаемся в поддержке государства. Если говорить о нашем культурном коде, то он очень мобильный. В Приморье

вполне возможно есть оседлая сформировавшаяся часть населения, но если речь о Камчатке, Магаданской области, Чукотке, Сахалине и Якутии, то сегодняшнее наше население, словно текучий, переливающийся металл, в который постоянно вливается что-то новое. Так было всегда. У нас огромное количество людей, которые приезжают сюда работать со всех концов России и из ближнего зарубежья. В.К. Арсеньев может стать базой культурного кода, о котором мы говорим, но не может он формировать его полностью. Ведь речь идёт о нашем современном состоянии и о взаимодействии между регионами. Практически отсутствует такая связь, и что происходит рядом, мы не знаем. Александр Колесов, Василий Авченко приезжали к нам в Магадан, знакомы мы с Александром Смышляевым (Камчатка), я сам вот приехал на фестиваль – это уже хорошо. И конкурс, проводимый на фестивале, тоже будет играть свою большую роль. Да, мы ищем дальневосточный код, размышляем на эту тему, но из-за того, что он меняется, я думаю, мы не найдём его. Но здорово, что мы обсуждаем эту тему, и появился некий вектор, который говорит о том, что жизнь начинает закипать!»

В копилке известного дальневосточного автора Александра Смышляева – 37 изданных книг и чуть меньшее количество регалий: писатель, геолог, главный редактор, член редколлегии журнала «Дальний Восток», член правления Союза писателей России и прочее. В этом году он впервые стал гостем фестиваля ЛиТР. Он тоже имеет свою точку зрения по обсуждаемому на



пленарной дискуссии вопросу: «Я по рождению сибиряк, по жизни – дальневосточник. И я достаточно легко отличаю дальневосточников от сибиряков, и уж тем более от европейцев. Главный фактор – как раз та самая доля авантюризма и романтики.

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Ну не может дальневосточник не быть романтиком. Даже если он в себе этого не ощущает, это в нем есть. Нельзя жить в этих великолепных краях, в этих пейзажах без романтической души. Иначе ты обязательно уедешь в Петербург или Москву.



Так что тема фестиваля (поиск культурного кода Дальнего Востока), конечно, очень интересная. На ЛиТРе я впервые. На полях фестиваля, у нас в России потеряна горизонтальная связь региональных писателей и их книгообмен. Полностью. Я еще в силу своих обязанностей могу знать, что издается во Владивостоке, на Сахалине и т. д. Но в среднем ни читатели, ни даже писатели ничего не знают о своих соседях. Магаданцы не знают жителей Камчатки, жители Камчатки — сахалинцев, сахалинцы — якутов и так далее. Мы все знаем Москву и Санкт-Петербург. Вертикаль, по традиции, работает. А вот горизонталь потеряна. Восстанавливать эти связи необходимо.

Недавно я написал историю Камчатки. Конечно, писали о ней и до меня, но все как-то разрознено, фрагментарно. Я же постарался собрать её целиком. Получилась книга «Популярная история Камчатки: от древности до 1917 года». Сейчас пишу второй том — советскую историю региона. А потом будет третий — о

современности», — поделился своими планами Александр. — История Камчатки насквозь пропитана романтикой и авантюризмом. И сейчас на Камчатке живут романтические авантюристы и авантурные романтики. Кому нужно было уехать, кто был случайным человеком, те уже уехали в 90-е годы. Оставшихся людей я бы назвал настоящими героями. Жить-то там по-прежнему нелегко. Так что героизм людей — сквозная тема книги. Это не было каким-то замыслом. Просто все исторические личности, которые отражены в книге, получились романтическими и авантурными. Сам удивляюсь. Наверно, просто нельзя без романтики жить в таких суровых краях, как Камчатка, Чукотка, Сахалин.

Тяжелее всех досталось казакам, первым государевым людям, прибывшим сюда. Представьте: вот они прибыли на Камчатку, а служили и зарплату получали в Якутском казачьем пешем полку. И казак должен был каждый раз приезжать в Якутск за зарплатой, что, естественно, мало кто делал. Жалования не получали, оставляли старые семьи, заводили новые, жили подножным кормом, охотой и быстро из казаков превратились в камчадалов.

Морским офицерам, которые пришли на Камчатку после казаков, было значительно легче. Они служили там всего пять лет, после чего возвращались на малую родину, в основном — в Санкт-Петербург».

Посетовал на то, что книг дальневосточных писателей у них явная нехватка, и представитель Сахалина. Есть только книжки В. Авченко и А. Смышляева — больше никого. Даже в библиотеках сахалинцы не могут прочесть произведения коллег и собратьев по перу. Проблема, на его взгляд, в том, что сами библиотекари не знают, что издаётся в дальневосточных издательствах, поскольку у них нет средств на формирование фонда. Необходимо во что бы то ни стало наладить хороший книгообмен между регионами Дальнего Востока — к такому мнению пришли все участники фестиваля.

Участница фестиваля из Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск) прорекламовала свою библиотеку как одну из тех шестнадцати библиотек, которые

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

получают обязательный федеральный экземпляр всей печатной продукции, выходящей на территории Российской Федерации. «У нас есть все издания Дальневосточного региона, пользуйтесь библиотечным абонементом, заказывайте, наши ресурсы к вашим услугам», – пригласила она.

«Для меня Дальний Восток был как большое белое поле, – вновь вступил в дискуссию московский гость Вячеслав Коновалов – А потом каждая отдельная книга стала, как маленький пазл, который раз за разом складывался. Я читаю очень много



дальневосточной литературы, и эти маленькие пазлики постепенно в общую картину соединяются, и я уже близок к тому, чтобы определить этот код как-то внутри себя. Эта общая картина потихонечку проясняется. Но она складывается только для меня, потому что я очень много читаю. Как же сделать, чтобы код складывался у многих? Я думаю, что та литература, что вошла в короткий шорт-лист премии Арсеньева (это три номинации и три – четыре книги максимум, не так уж и много), должна появиться в каждой дальневосточной библиотеке. Пусть это такой маленький шажок, но он должен быть сделан».

Библиотекам всё же нужны бумажные экземпляры, к такому мнению склонились все участники пленарной дискуссии литературного фестиваля, и решить этот вопрос должно помочь государство. А в Якутии, как отметил её представитель, уже есть хорошая поддержка со стороны государства писательскому союзу и

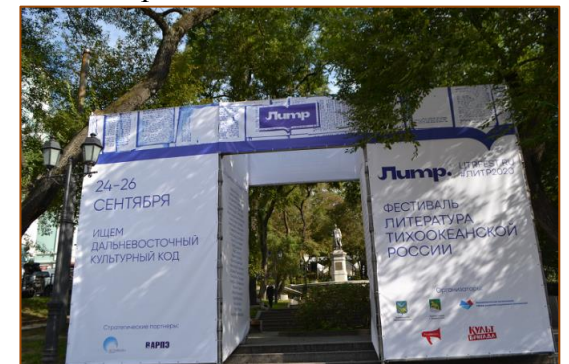
издательствам. Ежегодно там выделяются гранты, руководство республики относится к вопросу с пониманием.

И снова о нём – о герое. Мнение человека из Якутии

Сегодня герой – это человек преобразующий. Во все времена такой человек был, и сейчас понимание этого тоже актуально, особенно для молодёжи. Вот как изменить мир к лучшему? Дальний Восток богат как раз такими людьми, которые готовы его улучшать. И доказательство тому – сам Владивосток. Он очень изменился. Это город развивающийся, город будущего, центр Дальнего Востока. Здесь находится наша геоэкономическая, геополитическая, геокультурная «Тихоокеанская Россия». Наши регионы чувствуют свою духовную близость к Дальнему Востоку. У всех дальневосточников присутствуют единые образы, несмотря на то что у них есть и целый мир своих собственных национальностей. В этом суть богатства России и Дальнего Востока – есть разные миры, и все они объединяются. А русский язык и русская литература – это некая цементирующая составляющая, которая определяет идентичность нашего народа.

Аллея литературного краеведения в Адмиральском сквере

В рамках фестиваля «Литература Тихоокеанской России-2020» Адмиральский сквер на один день превратился в рай для любителей литературы. Здесь собрались сотни людей: кто-то слушал выступления чтецов на сцене, кто-то читал, лежа на удобных подушках, кто-то рисовал с натуры и играл в литературное домино. Гости принимали участие в викторинах и конкурсах, гуляли по Аллее краеведения.



ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ



На пешеходных дорожках в Адмиральском сквере разместились представители библиотек Приморского края. Остановившись у любой из них, можно было полистать краеведческие книги. Каждая библиотека постаралась напомнить об истории своего края, о самых талантливых своих литературоведах, писателях, краеведах. Именно у этих любовно собранных стендов и оказался код, которого так упорно добивались самые именитые московские писатели и обыкновенные участники этого большого культурного события.

Подвиг каждого рядового человека, любящего свою малую родину, свой район, край, отражённый в творчестве, бесценен. А сколько таких даров в сокровищницах районных библиотек, сколько своих малых героев, воспевающих историю и красоту края в местных архивах и музеях. Здесь можно черпать и черпать. И всё это будет наш дальневосточный код!

**Литературная премия. Награждение**

Общероссийская литературная премия «Дальний Восток» им. В.К. Арсеньева была учреждена по инициативе заместителя председателя правительства Российской Федерации – полномочного представителя президента Российской Федерации в Дальневосточном федеральном округе Ю.П. Трутнева. Цель премии – популяризация творчества современных авторов, пишущих о Дальнем Востоке.

В 2020 году оргкомитет литературной премии решил продлить приём заявок. Связано это было с тем, что из-за пандемии многие процессы замедлились, а писатели лишились возможности общаться со своими номинаторами в привычном режиме. Для восстановления коммуникации между ними и был продлён приём заявок.

В составе жюри премии одиннадцать человек, деятели культуры из европейской и тихоокеанской части России: прозаик, куратор премии «Национальный бестселлер» Вадим Левенталь; писатель Ольга Погодина-Кузмина; писатель Лев Данилкин; ректор Литературного института им. М. Горького Алексей Варламов; писатель Евгений Водолазкин; детский поэт Анастасия Орлова; детский писатель Юрий Нечипоренко; критик Андрей Рудалев; глава издательства «Рубеж» Александр Колесов; директор музея-заповедника «Владивостокская крепость» Виктор Шалай; депутат Госдумы РФ Сергей Шаргунов – председатель жюри премии.

В декабре были объявлены произведения-лауреаты, авторы которых получают по 500 тысяч рублей. Награждение планировалось провести в рамках Дней Дальнего Востока в Москве.

Напомним, Дни Дальнего Востока в Москве проходят третий год подряд. Организаторами Дней Дальнего Востока выступают Аппарат полномочного представителя президента РФ в Дальневосточном федеральном округе и Министерство по развитию Дальнего Востока и Арктики при поддержке правительства Москвы.

ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИЗДАТЕЛИ

Серия их мероприятий объединила запуск специального брендированного поезда «Дальневосточный экспресс» в московском метрополитене, «Дальневосточную ярмарку» на Новом Арбате, Фестиваль Дальнего Востока в Экспоцентре. Также состоялось вручение наград общественно-деловой премии «Звезда Дальнего Востока».

13-го декабря 2020 г., в рамках мероприятий Дней Дальнего Востока в Москве, в здании Российского фонда культуры состоялось торжественное награждение лауреатов Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева. В церемонии приняли участие заместитель председателя правительства РФ – полномочный представитель президента РФ в ДФО Юрий Трутнев, министр РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Александр Козлов, председатель жюри премии, депутат Госдумы РФ, заместитель председателя Комитета по культуре Сергей Шаргунов.

Как отметил Юрий Трутнев, «каждый человек, когда говорит о себе, о своем детстве, говорит, что он воспитывался на каких-то книгах. Каждый согласится с тем, что книги делают нас добрее или наоборот. А значит, делают нашу жизнь или лучше и успешнее, или тоже наоборот. Поэтому ваш вклад в то, как живут люди в России, на Дальнем Востоке, мне кажется очень важным. Спасибо вам всем!»

В шорт-лист премии, который был объявлен 30 ноября, вошли 9 произведений в трёх номинациях: «Длинная проза», «Короткая проза», «Проза для детей». На соискание Премии претендовали три романа, три повести, а также три произведения для детей.

«Длинная проза» была представлена следующими произведениями: «Максим Аммосов» Олега Сидорова; «Остров Сахалин» Эдуарда Веркина; «Роза ветров» Андрея Геласимова. Лауреатом премии стал Андрей Геласимов.

Шорт-лист «Короткой прозы» был таким: «Когда Чита была Москвой сибирской» Ирины Бариновой; «Честные люди», «Быков Мыс» Анатолия Слепцова; «Пленники тайги» Андрея Томилова. Победителем стал Анатолий Слепцов.

Непростой выбор пришлось сделать членам жюри в номинации «Детская проза». Она была представлена книгами «Приключения Кати и Марка в волшебном Мире детских снов» Игоря Янчука; «Кит плывет на север» Анастасии Строкиной; «Сказочная Якутия» Александры Агафоновой. Победителем стала Анастасия Строкина с произведением «Кит плывет на север».

Два литератора были отмечены специальными номинациями литературной премии «Дальний Восток» им. В.К. Арсеньева. Специальную премию «За вклад в развитие Дальнего Востока» от заместителя председателя правительства РФ – полномочного представителя президента РФ в ДФО Юрия Трутнева получил Владимир Серкин. Василий Авченко получил специальную номинацию «За вклад в развитие современной культуры Дальнего Востока» от губернатора Приморского края Олега Кожемяко.

